

Subsecretario de Justicia es baterista de grupo musical

La Reforma Penal toma ritmo de funky y bossa nova

ALIA VACCANI

Aunque el subsecretario de Justicia, Jaime Arellano, duda de alguno de los temas de producción discográfica para la Justicia" lleve a ser un hit en las radios nacionales, está confiado en las melodías estilo funky, bossa nova y otras mezclas que grabó con su grupo en el estudio de Alerce, en el marco de la Reforma Procesal Penal impulsada por su cartel.

La idea que se transformó en un CD en octubre de 2002 sorprendió hasta para él. Lo partió como una jor-

Bajo el título de "Música para la Justicia" saldrá en octubre la producción musical con la que la autoridad quiere hacer más entendible el proceso.

nada de ensayo entre varios amigos que nos contactamos por e-mail para juntarnos a tocar", dice Arellano (DC) como justificando lo improvisado de la producción que se grabó en un estudio abierto durante el primer ensayo del grupo, que duró seis horas.

El se encarga de la percusión con su batería que compró hace varios años a Yulito. "Fue hace un mes cuando

James Cooper, un abogado canadiense del proyecto Acceso, me mandó un correo electrónico anunciando una visita a Chile y exigiéndome el compromiso de juntarnos a tocar. El grupo se armó por correo electrónico porque así se sumaron Andrew Muroff, también canadiense; Carlos González, peruano; Sergio Lillo, que trabaja en el ministerio y Fabrizio Labasso, un

italiano que trabaja en la embajada de su país en Santiago".

¿Fue algo más bien rápido?

-Bastante para mi gusto, pero un día James me dijo que se había conseguido un estudio para ensayar y ahí llegamos todos con nuestros instrumentos. Se suponía que sólo era un ensayo pero resultó que estaban grabando.

¿Y cómo lo hicieron con las letras de los temas?

-Todos estamos vinculados con la reforma procesal penal, al tema del acceso de la justicia a la gente y además todos somos abogados. Así es que Andrew y Carlos comenzaron a improvisar letras. Todavía no escuchamos el resultado de la edición.

¿No lo dejaron cantar?

-Nooo... soy un desastre en voz.

¿Pero se imagina escuchando uno de los temas como hits de las radios?

-Francamente no creo, para eso habríamos tenido que ensayar más. Fue una cosa bastante improvisada. En todo caso, yo le tengo miedo a la curiosidad que pueda despertar este CD.

¿Y no se le ocurrió llamar al ministro de Hacienda, Nicolás Eyzaguirre, para que los acompañara?

-Tengo pendiente tocar con el ministro Eyzaguirre. Él es un tremendo guitarrista. Hemos hablado alguna vez sobre tocar... vamos a ver si resulta.

-El Presidente Ricardo Lagos ha dicho que se considera un buen "director de orquesta". ¿Tampoco lo invitaron?

-No, si este es un trabajo lateral que nosotros armamos para apoyar en una forma más divertida la reforma procesal penal y para usarlo para motivar a la gente en los temas de justicia. Ojalá fuera un puntapié para dar a conocer la

reforma y las transformaciones del sistema de justicia de una perspectiva musical.

¿Habrá posibilidad de escuchar alguna tocata del grupo?

-Claro y eventualmente armar un concierto. No sé si este año, pero en algunos de los lanzamientos de la reforma procesal penal que están pendientes. Yo sigo tocando con mi grupo original que se llama Servidores Públicos y creo que podríamos hacer música masiva porque en el sector público hay muchos músicos. Pero insisto que me encantaría que a una de esas tocatas fuera el ministro Eyzaguirre.

¿Pero son temas para reflexionar o para educar?

-Es música documental o para educar sobre la reforma. Son temas musicales a los que se les puso letra sobre el tema de la reforma como parte de un montón de cosas que le gusta hacer al de la idea original, James. Él es de la opinión de acercar los temas de justicia no de la perspectiva tradicional. Una idea que comparto.

¿Fegará el formato?

-En México es conocido el caso de una abogada muy ligada a las causas populares, que se vestía siempre de rojo. Le empezaron a decir "la flama de la justicia", entonces se transformó en un personaje popular que difunde los temas de justicia. De hecho se han hecho comics relacionados con el personaje. Con este CD también podría ocurrir algo similar. Por lo menos es lo que esperamos.



"Le tengo miedo a la curiosidad que pueda despertar este CD", confiesa el subsecretario de Justicia, Jaime Arellano.

